ISSN (ONLINE): 3107-7862

குறுந்தொகையில் கபிலரின் உளவியல் அணுகுமுறை

Dr. V. நளிணி, உதவிப் பேராசிரியர் (தமிழ்),

மொழி, பண்பாடு மற்றும் சமூகத்துறை, SRM அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்வி நிறுவனம், ராமபுரம், சென்னை.

Tamil Psychiatry Journal, Vol-2, Issue-2, Apr-Jun 2026, Page 36-41

முன்னுரை (Introduction)

பழங்காலம் முதல் நவீன காலம் வரை உருவாக்கப்பட்ட இலக்கியங்கள் அனைத்தும் சமூகத்தை மையமாகக் கொண்டவையாக அமைந்துள்ளன. அவற்றின் முக்கிய நோக்கம் மனிதப் பண்புகளையும் மனித கண்ணியத்தையும் உயர்த்துவதாகும். ஒரு இலக்கியப் படைப்பாளர் தனது படைப்புகளை சமூகத்தின் ஒவ்வொரு உறுப்பினரும் தமது உணர்வுகளையும் அனுபவங்களையும் அதனுடன் தொடர்புபடுத்திக் கொள்ளும் வகையில் உருவாக்குகிறார். இவ்விலக்கியங்களின் வாயிலாக ஒரு சிறந்த சமுதாயத்தை உருவாக்கும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

மக்கள் தாங்கள் வாழும் சமூகத்தைப் போற்றவும், காக்கவும், நிலைநிறுத்தவும் வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு படைப்பிலக்கியங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

இவ்வகையில் சங்க இலக்கியம் "பாட்டும் தொகையும்" என்றும் "பதினெண்மேல்கணக்கு" என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. சங்க இலக்கியம் மொத்தம் 2,381 பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஐந்து அகநூல்களாகவும், இரண்டு புறநூல்களாகவும், ஒன்று அகமும் புறமும் கலந்த நூலாகவும் அமைந்துள்ளது.

அவற்றுள் நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, அகநானூறு மற்றும் கலித்தொகை ஆகியவை அன்பின் ஐந்திணையை மையமாகக் கொண்டு மனிதர்களின் அகஉணர்வுகளை எடுத்துரைக்கும் நூல்களாக விளங்குகின்றன.

இந்த ஐந்து நூல்களில், "நல்ல" என்ற அடைமொழியுடன் சிறப்பிக்கப்படும் அகநூல் குறுந்தொகை மட்டுமே ஆகும். இந்நூலின் பாடல்கள் பல்வேறு உரையாசிரியர்களால் விளக்கப்பட்டுள்ளன. "குறுந்தொகைப் பாடல்களில் கபிலரின் உளவியல் அணுகுமுறை" என்ற தலைப்பில் இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

"குறிஞ்சிக் கபிலர்" என்று போற்றப்படும் கபிலர், உளவியல் அணுகுமுறையையும் கதை சொல்லும் உத்தியையும் பயன்படுத்தி தனது இலக்கியப் படைப்புகளை வடிவமைத்துள்ளார். அவர் தனது பாடல்களில் இவ்வணுகுமுறையை எவ்வாறு கையாண்டுள்ளார் என்பதை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இவ்வாய்விற்கு ஆதாரமாக மேலைநாட்டு அறிஞர்கள் வழங்கிய உளவியல் விளக்கங்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், உளவியல் அணுகுமுறையைப் பற்றிய ஆய்வாளர்களின் கருத்துகளும் இங்கு இடம்பெறுகின்றன. இவ்விளக்கங்களையும், குறுந்தொகையில் காணப்படும் இருபத்தெட்டு பாடல்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு, அவை உளவியல் அணுகுமுறையுடன் எவ்வாறு தொடர்புடையவை என்பதை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

உளவியலின் விளக்கம்

உளவியல் என்பது ஒரு மனிதன் வாழும் சமூகத்தில் தனது செயல்கள், உணர்வுகள் மற்றும் மனநிலைகளை எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறான் என்பதைக் குறிக்கிறது. இன்றைய உலகில் மனிதர்கள் பல்வேறு வழிகளில் தங்களை மற்றவர்களைவிட உயர்ந்தவர்களாக காட்ட முயல்கின்றனர். இதன் போது கல்வி, குடும்பம், தொழில் போன்ற காரணிகள் அவர்களின் வாழ்க்கையில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. இத்தாக்கங்கள் மனதையும் உடலையும் உளவியல் ரீதியாக பாதிக்கின்றன.

மனிதன் வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற முடியும். உலகில் எவ்வாறு செயல்பட வேண்டும் என்ற எண்ணங்களை நடைமுறைப்படுத்தும்போது வெற்றி உறுதியாகிறது. "Psychology" என்ற ஆங்கிலச் சொல் கிரேக்க மொழியின் Psyche மற்றும் Logos என்ற சொற்களிலிருந்து தோன்றியது.

உளவியல் என்பது மனிதனின் வெளிப்புற நடத்தையை மட்டும் ஆய்வு செய்யும் துறையல்ல. மாறாக, அறிவுத்திறன், உணர்ச்சிகள், மகிழ்ச்சி, அச்சம், துணிவு போன்ற மனநிலைகள் மற்றும் அவற்றுடன் தொடர்புடைய அனைத்து உளச் செயல்முறைகளையும் ஆராயும் அறிவியலாகும்.

பின்னர், மனிதனின் "ஆன்மா" அல்லது "உயிர்" பற்றிய இயல்பை ஆராயும் துறையாகவும் உளவியல் கருதப்பட்டது. சமூக சிந்தனையாளர்களின் விமர்சனங்களுக்குப் பிறகு, மனித மனம் மற்றும் நனவுணர்வை ஆய்வு செய்யும் துறையாக அதன் பொருள் மாற்றமடைந்தது.

க்ரியா அகராதி உளவியலை, "மனிதனின் மனச் செயல்பாடுகள் மூலம் வெளிப்படும் பண்புகளையும் நடத்தைகளையும் ஆய்வு செய்யும் அறிவியல்" என வரையறுக்கிறது.

உளவியல் துறை பல வளர்ச்சி நிலைகளைக் கடந்து இலக்கிய ஆய்வுகளிலும் ஒப்பீட்டு அணுகுமுறைகளுக்கு வழிவகுத்துள்ளது. சங்க இலக்கியமும் உளவியலும் தொடர்புடைய ஆய்வுகள் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

தமிழண்ணல் கூறுவதாவது:

"சங்க இலக்கியத்திற்கு வேறு பெயர் சூட்ட வேண்டுமானால் அதை 'உளவியல் இலக்கியம்' என்று அழைக்கலாம். அகப்பாடல்கள் நூறு விழுக்காடும், புறப்பாடல்கள் எழுபத்தைந்து விழுக்காடும் உளவியல் சார்ந்தவை."

இந்தக் கருத்து சங்க இலக்கியங்களில் ஆழமான உளவியல் பரிமாணங்கள் உள்ளதை வலியுறுத்துகிறது.

அகமும் புறமும் என்ற இரு பிரிவுகளும் அடிப்படையில் உளவியல் கோட்பாடுகளின் மீது அமைந்தவை. "அகம்" என்பது மனதிற்குள் நிகழும் அனுபவங்களைக் குறிக்கிறது. "புறம்" என்பது வெளிப்படையாகக் காணக்கூடிய வாழ்க்கை நிகழ்வுகளைக் குறிக்கிறது.

தொல்காப்பியத்தில் கூறப்படும் ஐந்திணை மரபும், சங்கப் புலவர்கள் இயற்றிய பாடல்களும் ஆழமான உளவியல் அடித்தளத்தைக் கொண்டுள்ளன. சமூக யதார்த்தத்தை விட உளவியல் யதார்த்தத்திற்கே இந்நூல்களில் அதிக முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. எனவே, சங்க இலக்கியம் உளவியல் இலக்கியம் என்று உறுதியாகக் கூறலாம்.

குறுந்தொகைப் பாடல்களில் கபிலரின் உளவியல் அணுகுமுறை

சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் மனித மனத்தின் பண்புகள், உணர்வுகள் மற்றும் உணர்ச்சிகளால் பின்னப்பட்ட இலக்கியப் படைப்புகளாகும். சங்க இலக்கியத்தை ஆய்வு செய்த அறிஞர்களின் கருத்துகளின் அடிப்படையில், இதனை உளவியல் இலக்கியம் என்று அழைக்கலாம்.

இலக்கியத் திறனாய்வு முறைகளில் உளவியல் அணுகுமுறை முக்கியமான ஒன்றாகும். அனைத்து சங்கப் பாடல்களும் மனிதனின் அகஉணர்வுகளையும் மன இயக்கங்களையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

குறுந்தொகையில் கபிலர் இயற்றிய இருபத்தெட்டு குறிஞ்சிப் பாடல்களின் வழியாக அவரது உளவியல் அணுகுமுறையை ஆராயலாம்.

இந்த இருபத்தெட்டு பாடல்களில்:

5 பாடல்கள் தலைவன் கூற்று

15 பாடல்கள் தலைவி கூற்று

5 பாடல்கள் தோழி கூற்று

என அமைந்துள்ளன.

இவை அனைத்தும் குறிஞ்சித் திணை காதல் மரபுகளையும் மனநிலைகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

தலைவன் கூற்றுகளில் உளவியல் அணுகுமுறை

குறுந்தொகையில் தலைவன் கூற்றாக அமைந்துள்ள பாடல்களில் கபிலர் தலைவனின்

எண்ணங்களையும் உணர்வுகளையும் முழுமையாக வெளிப்படுத்துகிறார்.

அக இலக்கியத்தில் தலைவன், தலைவி, தோழி, பாங்கன், செவிலி, தாய் ஆகியோர் அகஉணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் முக்கிய மாந்தர்களாக விளங்குகின்றனர்.

களவொழுக்கத்தை கற்பொழுக்கமாக மாற்றுவதில் பாங்கனின் பங்கு முக்கியமானது. தலைவன் தலைவியைச் சந்தித்த பின் தனது அனுபவங்களை பாங்கனுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறான்.

தலைவியின் அன்பால் தலைவன் மனமாற்றம் அடைதல்

கபிலர் தலைவியின் மென்மையான பண்புகள் தலைவனின் வலிமையான மனதை வென்றுவிடுகின்றன என்று கூறுகிறார்.

நீர் நெருப்பை அணைப்பது போல, தலைவியின் அன்பும் மென்மையும் தலைவனின் மனவலிமையை அடக்குகின்றன.

இங்கு காதல் என்பது வெறும் உணர்ச்சி அல்ல; அது மனித மனத்தை மாற்றும் உளவியல் சக்தியாகக் காட்டப்படுகிறது.

தலைவன் பாங்கனிடம் மனவேதனை கூறுதல்

தோழி குறிப்பிட்ட இடத்திற்குச் சென்ற தலைவன் தலைவியை காண முடியாமல் வருந்துகிறான்.

கொள்ளிப் பாவையைப் போல அழகுடைய தலைவியைத் தழுவி மகிழ்வது அரிதாகிவிட்டதாக அவன் கூறுகிறான்.

இங்கு ஏக்கம், கற்பனை மற்றும் மனக்குழப்பம் போன்ற உளவியல் நிலைகள் வெளிப்படுகின்றன.

தலைவியின் கண்ணீரை நினைத்து தலைவன் வருந்துதல்

தலைவி கிளிகளை விரட்ட இசைக்கருவி வாசிக்கிறாள். ஆனால் கிளிகள் பயப்படாமல் அங்கேயே தங்கிவிடுகின்றன. இதனால் தலைவி அழுகிறாள்.

அவளது கண்ணீர் மலர்மீது விழும் மழைத்துளிகளைப் போல சித்தரிக்கப்படுகிறது.

இயற்கைக் காட்சிகளின் மூலம் மனித மன உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் கபிலரின் உளவியல் நுண்ணறிவு இங்கு தென்படுகிறது.

பிரிவுக்குப் பின் தலைவனின் மனவேதனை

இயற்கைப் புணர்ச்சிக்குப் பின் தலைவன் வீடு திரும்பினாலும் அவன் மனம் தலைவியிடமே தங்கிவிடுகிறது.

நள்ளிரவில் உறங்காமல் பெருமூச்சு விடும் யானையைப் போல அவனது மனநிலை சித்தரிக்கப்படுகிறது.

இது காதலால் உருவாகும் நினைவு, ஏக்கம் மற்றும் மனவேதனையின் உளவியல் வெளிப்பாடாகும்.

களவொழுக்கத்தின் இரகசியம்

தலைவி தன் காதலை மிகுந்த கவனத்துடன் பாதுகாக்கிறாள். தலைவன் இரவில் வந்து சென்ற பின்னரும், தன் தோற்றத்தில் எந்த மாற்றமும் இல்லாதவளாக நடந்து கொள்கிறாள்.

இதன் மூலம் காதலை மறைத்து காக்கும் மனஅழுத்தமும் தன்னடக்கமும் வெளிப்படுகின்றன.

தலைவி கூற்றுகளில் உளவியல் அணுகுமுறை

குறுந்தொகையில் கபிலர் தலைவியின் கூற்றாக பதினைந்து பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். இப்பாடல்கள் அக வாழ்க்கையின் ஒழுக்கநெறிகளையும் காதல் உணர்வுகளையும் மையமாகக் கொண்டவை. தலைவியின் வாயிலாக கபிலர் காதல், ஏக்கம், பொறுமை, மனவலிமை, அச்சம், நம்பிக்கை, காத்திருப்பு, மனப்போராட்டம் போன்ற பல்வேறு உளவியல் நிலைகளை நுட்பமாக வெளிப்படுத்துகிறார்.

தலைவனுக்காக பொறுமையுடன் காத்திருக்கும் தலைவி

தலைவனின் மலைநாட்டிலிருந்து வெள்ளநீரோடு அடித்துவரப்பட்ட காந்தள் கொடியை தலைவி மகிழ்ச்சியுடன் எடுத்து வந்து தன் வீட்டில் நட்டு வளர்க்கிறாள். அது தலைவனை நினைவூட்டுவதால் அவளுக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது.

அதைக் கண்ட தாய் கோபப்படாமல் அமைதியாக இருப்பதை நினைத்து, தன் தாயின் அன்பு சொர்க்கத்தையே விட உயர்ந்தது என்று தலைவி கூறுகிறாள்.

இப்பாடல் தலைவியின் மன உறுதியையும் நம்பிக்கையையும் வெளிப்படுத்துகிறது. தலைவன் திரும்பி வருவான் என்ற உறுதியான நம்பிக்கையோடு அவள் காத்திருக்கிறாள்.

பிரிவுத் துன்பத்தை விட சேர்க்கை இன்பம் மேலானது

தோழி தலைவன் பிரிந்து சென்றதை நினைத்து வருந்தும்போது, தலைவி அவனது மீள்வரவு தன்னுடைய இன்றைய துயரத்தை விட மிகப்பெரிய மகிழ்ச்சியைத் தரும் என்று கூறுகிறாள்.

உண்மையான காதல் துன்பத்தையே இன்பமாக மாற்றும் என்பதைக் கபிலர் உளவியல் நோக்கில் எடுத்துரைக்கிறார்.

திருமண வாக்குறுதியை நம்பி காத்திருக்கும் தலைவி

தலைவன் திரும்பி வந்து மணம் புரிவதாகக் கூறிச் செல்கிறான். அவன் வருவதில் தாமதம் ஏற்பட்டாலும் தலைவி தனது நம்பிக்கையை இழக்கவில்லை.

தலைவனுடன் தாம் இணைந்த நாளுக்கு சாட்சியாக நின்ற நாரையை நினைவுகூரும் பாடல், அவளது காதலின் ஆழத்தையும் மன உறுதியையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

கண்கள் வெளிப்படுத்தும் மனவேதனை

தலைவி தன் காதல் துயரத்தை மனத்தால் தாங்கிக் கொள்கிறாள். ஆனால் அவளது கண்கள் அதைத் தாங்க முடியாமல் கண்ணீர் வடிக்கின்றன.

இதன் மூலம் கபிலர், மனதின் கட்டுப்பாட்டை விட உணர்ச்சிகள் சில நேரங்களில் வலிமையானவை என்பதை வெளிப்படுத்துகிறார்.

தலைவனின் நாட்டைக் கண்டு ஆறுதல் அடைதல்

பிரிவால் வாடும் தலைவி, தலைவனின் மலைநாட்டைக் காணும் போது மனஅமைதி அடைகிறாள்.

அந்த நிலப்பரப்பு தலைவனை நினைவூட்டுவதால், அவளது துயரம் ஓரளவு குறைகிறது. இது நினைவுகளின் உளவியல் தாக்கத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

இரவுக்குறி வருவதால் ஏற்படும் அச்சம்

தலைவன் இரவில் இரகசியமாக வரும்போது, அவன் பாதையில் ஏற்படக்கூடிய ஆபத்துகளை நினைத்து தலைவி அஞ்சுகிறாள்.

ஆந்தையின் குரலும் குரங்கின் சத்தமும் அவளுக்குப் பயத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. தலைவன் வரும் ஒவ்வொரு முறையும் அவளது மனம் அவனுடன் பயணிப்பதாக அவள் கூறுகிறாள்.

இது காதலால் உருவாகும் அக்கறை, அச்சம் மற்றும் உணர்ச்சி சார்ந்த மனநிலையை வெளிப்படுத்துகிறது.

வாக்குறுதி நிறைவேறாததால் உடல் மெலிதல்

தலைவன் குறிப்பிட்ட காலத்தில் திரும்பி வராததால் தலைவி துயரமடைகிறாள். அவளது தோள்கள் பசலை கொண்டு மெலிந்து விடுகின்றன.

உள்ளார்ந்த மனவேதனை உடலிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதை கபிலர் நுட்பமாகக் காட்டுகிறார்.

மனவலிமையை வெளிப்படுத்தும் தலைவி

காதல் நோயால் வாடினாலும் தலைவியின் மனம் பலவீனமடைவதில்லை.

தலைவனின் அன்பு மீதான நம்பிக்கையே தன் மனவலிமைக்குக் காரணம் என்று அவள் கூறுகிறாள்.

இதன் மூலம் நம்பிக்கை மனிதனை எவ்வாறு மனதளவில் உறுதியாக வைத்திருக்கிறது என்பதை கபிலர் எடுத்துரைக்கிறார்.

கண்களில் பரவும் பசலை

ஒருகாலத்தில் குவளை மலரைப் போன்றிருந்த தலைவியின் கண்கள், பிரிவினால் பசலை கொண்டு மங்கிவிடுகின்றன.

உள்ளார்ந்த துயரம் வெளிப்புற தோற்றத்தையும் மாற்றும் என்பதை இப்பாடல் காட்டுகிறது.

தூதுவர் முன்னிலையில் பேசும் தலைவி

தலைவன் அனுப்பிய தூதுவர் முன்னிலையில் தலைவி பேசுகிறாள். தலைவனின் மீதான அன்பு இன்னும் மாறவில்லை என்பதை அவள் மறைமுகமாகத் தெரிவிக்கிறாள்.

நெய்யை ஏற்றுக் கொள்ளும் நெருப்பைப் போல, தாம் அவனை மீண்டும் ஏற்றுக் கொள்வோம் என்று கூறுகிறாள்.

சமூக அழுத்தங்களுக்கு மத்தியில் உறுதியான காதல்

ஊரார் வேறு திருமண ஏற்பாடுகளைச் செய்ய முயலும்போது, தலைவி தலைவன் இன்னும் தன்னை நேசிக்கிறான் என்ற நம்பிக்கையில் உறுதியாக இருக்கிறாள்.

தனிப்பட்ட காதலுக்கும் சமூக எதிர்பார்ப்புகளுக்கும் இடையிலான உளவியல் மோதலை கபிலர் அழகாக வெளிப்படுத்துகிறார்.

மனக்குழப்பத்தை விளக்கும் தலைவி

வேங்கை மரத்தை யானை தாழ்த்துவது போன்ற உருவகத்தின் மூலம் தலைவி தனது மனநிலையை விளக்குகிறாள். தலைவனின் செயல்களால் துயரம் அடைந்தாலும் அவனிடம் உள்ள அன்பு குறையவில்லை என்பதை இப்பாடல் உணர்த்துகிறது.

தோழி கூற்றுகளில் உளவியல் அணுகுமுறை

அக இலக்கியத்தில் தோழி மிகவும் முக்கியமான பாத்திரமாக விளங்குகிறாள். காதலர்களின் உறவைப் பாதுகாத்து, சரியான பாதையில் வழிநடத்தும் உளவியல் நுண்ணறிவு கொண்டவளாக கபிலர் அவளைச் சித்தரிக்கிறார்.

இரவுக்குறியை மறைமுகமாக மறுக்கும் தோழி

தலைவன் இரவில் வர விரும்பும்போது, தோழி வெளிப்படையாக மறுக்காமல் நுட்பமாகத் தடுக்கிறாள்.

அன்பு குறையாது, ஆனால் இவ்வாறு வருவது பொருத்தமல்ல என்பதை மென்மையாக உணர்த்துகிறாள்.

இதன் மூலம் அவளது சமூக பொறுப்புணர்வும் உணர்ச்சி நுண்ணறிவும் வெளிப்படுகின்றன.

தலைவியின் துயரத்தை தலைவனுக்குப் புரியவைத்தல்

பிரிவால் தலைவியின் தோள்கள் மெலிந்தும், கண்கள் கண்ணீரால் நிரம்பியும் இருப்பதை தோழி தலைவனுக்குத் தெரிவிக்கிறாள்.

இது நேரடியாகக் குற்றம் சாட்டாமல் உணர்வுகளை எடுத்துரைக்கும் உளவியல் உத்தியாகும்.

தலைவனை அறிவுறுத்தும் தோழி

தலைவியின் தாய் அடிக்கடி வரக்கூடிய இடத்திற்கு வர வேண்டாம் என்று தலைவனிடம் கூறுகிறாள்.

அதற்குப் பதிலாக தினைப்புனம் காக்கும் இடத்திற்கு வருமாறு அறிவுறுத்துகிறாள். இதன் மூலம் காதலர்களின் நலனையும் சமூக ஒழுக்கத்தையும் ஒருங்கே காக்கிறாள்.

விரைவில் திருமணம் செய்யுமாறு வற்புறுத்துதல்

களவொழுக்கத்தில் மட்டும் காலம் கழிக்கும் தலைவனை நோக்கி, தலைவியின் உயிர் சிறியது; ஆனால் அவளது காதல் மிகப் பெரியது என்று கூறி விரைவில் திருமணம் செய்யுமாறு வலியுறுத்துகிறாள். இது உணர்ச்சிப்பூர்வமான உளவியல் வேண்டுகோளாக அமைகிறது.

நன்றியை மறக்க வேண்டாம் என்று நினைவூட்டுதல்

களவொழுக்கக் காலத்தில் தாங்கள் செய்த உதவிகளை மறக்கக்கூடாது என்று தோழி தலைவனிடம் கூறுகிறாள். செல்வம் அடைந்த பின் வறுமைக் கால உதவிகளை மறக்கும் அரசனைப் போன்றவராக இருக்கக்கூடாது என்று எச்சரிக்கிறாள்.

உடன்போக்கின் போது தலைவனுக்கு அறிவுரை

உடன்போக்கில் தலைவியுடன் சென்ற தலைவனிடம், "உன்னைத் தவிர அவளுக்கு வேறு துணையில்லை" என்று தோழி கூறுகிறாள்.

அவளைப் பாதுகாத்து மதிக்க வேண்டும் என்ற பொறுப்புணர்வை நினைவூட்டுகிறாள்.

முடிவுரை

சங்க இலக்கியச் செல்வங்களில் குறுந்தொகை, பண்டைத் தமிழர்களின் வாழ்க்கையையும் உணர்வுலகையும் அறிய உதவும் முக்கியமான நூலாக விளங்குகிறது. குறிப்பாக கபிலர் இயற்றிய இருபத்தெட்டு குறிஞ்சிப் பாடல்கள் உளவியல் நோக்கில் ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாய்வின் தொடக்கத்தில் உளவியல் குறித்த மேலைநாட்டு அறிஞர்களின் கருத்துகளும் உளவியல் கோட்பாடுகளின் அடிப்படைகளும் விளக்கப்பட்டன. நவீன இலக்கிய ஆய்வுகளில் உளவியல் அணுகுமுறையின் முக்கியத்துவமும் எடுத்துரைக்கப்பட்டது.

கபிலரின் குறுந்தொகைப் பாடல்கள் இன்றைய சமூகத்திற்கும் பொருந்தக்கூடியவை. அவை காலத்தால் அழியாத மனித உணர்வுகளையும் உறவுகளையும் சித்தரிக்கின்றன.

தலைவன் கூற்றுகளில் காதல், ஏக்கம், மனக்குழப்பம் போன்ற உளவியல் நிலைகள் நுட்பமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தலைவி கூற்றுகளில் பெண்களின் காதல், காத்திருப்பு, மனவலிமை, பொறுமை, பிரிவுத்துயரம் போன்ற உணர்வுகள் சிறப்பாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

அக வாழ்க்கையின் உயிர்நாடியாகக் கருதப்படும் தோழி, உணர்ச்சி நுண்ணறிவு, நடுநிலைமை, அக்கறை மற்றும் சமூகப் பொறுப்புணர்வு கொண்டவளாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளார்.

References:

1. Balusamy, N. (Ed.). Vaazhviyaṛ Kalañchiyam (Encyclopaedia of Life Studies), Vol. 5, p. 444.
2. Srinivasan. Payantharum Manothathuvam (Useful Psychology), p. 6.
3. Subramanian (Ed.). Kriya's Contemporary Tamil Dictionary, p. 156.
4. Tamilannal. Sangam Ilakkiya Oppidu (Comparative Study of Sangam Literature), p. 123.
5. Maruthanayagam, P. Sangam Ilakkiya Aayvu: The. Po. Mee-yum Mela Arignarum (Study of Sangam Literature: The. Po. Mee and Other Scholars), p. 108.